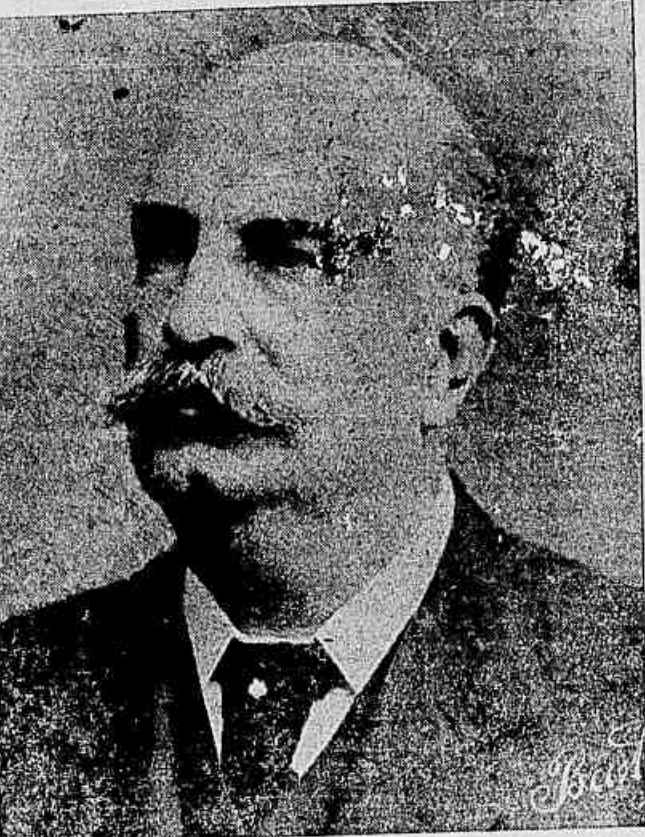


RIO BRANCO

Passa hoje o primeiro aniversário da morte do eminente brasileiro

ROMARIA CIVICA AO SEU TUMULO



Com o apoio do presidente da República, realizou-se hoje a primeira romaria cívica promovida pelo Centro Cívico Sete de Setembro, partindo do Conselho Municipal, às 2 horas da tarde, o cortejo do povo, que irá ao campo dos mortos levar o tributo de gratidão nacional àquele que integrou o território pátrio.

O orador oficial da romaria ao túmulo do eminente compatriota será o coronel Gomes de Castro. O discurso desse oficial consistirá numa apreciação fundamentada da vida e da obra de Rio Branco, pômo em confronto os serviços no tratado Mirim-Jaguarão, nas Missões, no Amapá e no Acre, de modo a bem caracterizar a um homem e a uma época.

O cortejo obedecerá à seguinte ordem:

1º — Banda — Guião branco com a legenda "Salve Rio Branco", e altas autoridades da República.

2º — Banda — Uma banda de música.

3º — Guião branco com a legenda "Acre" e representações do Exército, do 1º de cavalaria, do 5º de artilharia, do 1º regimento de cavalaria e demais autoridades.

4º — Guião branco com a legenda "Missões" e representações do Conselho Superior de Ensino da República, dos Estados Unidos do Brasil.

5º — Banda de música.

6º — Estandarte do corpo de alunos do Centro Cívico Sete de Setembro e o orador oficial coronel Gomes de Castro.

7º — Guião branco com a legenda "Amapá" e representações da Armada Nacional, do Corpo de Saúde da Armada, da Superintendência do pessoal, da Escola de Aprendizes Marítimos e demais autoridades.

8º — Banda de música.

9º — Guião branco com a legenda "Jaguarão" e representações da Guarda Nacional, Polícia, Bombeiros, etc.

10º — Estandarte do Colégio Nossa Senhora da Conceição, corpo de alunos e senhoras unânimes.

11º — Banda de música da Companhia Espinelli.

12º — Guião branco com a legenda "Itaja" e representações da Estrada de Ferro, Centro do Brasil e funcionários públicos.

13º — Cerimônia Literária José Bonifácio, Centro Católicamente, representantes da Sociedade Flor do Alentejo, Mercado das Flores e Guarda Civil.

14º — Banda de música.

15º — Guião verde com o seguinte dizer: "A imortalidade do Barão de Rio Branco o Centro Cívico Sete de Setembro", representações do Circulo dos Operários da União, da Liga do Operariado do Distrito Federal, da União Protectora dos Católicos, da União Protectora do Commercio Voluntário, da União dos Trabalhadores e Operários da Limpeza Pública e Particular e da Confederação Brasileira do Trabalho.

Neste, e nos demais bondes onde existirem lugares ficaram reservados para o povo.

Ordem escolar do dr. Honorio Medeiros, director do Centro Cívico Sete de Setembro.

Caros alunos,

É com a alma mergulhada no mais profundo sentimento, que uso lançar a presente ordem, afim de convidar todos os alunos, que têm aprendido nas nossas lousas, e praticado nos nossos ensinamentos de civismo, o cumprimento do dever, para amanhã, às 2 horas da tarde, no Conselho Municipal, nos reunirmos ao povo, para prestar a romaria cívica, que vos ao templo dos mortos contemplar a imagem da pátria consubstanciada sublimemente na imortalidade do Rio Branco.

O Centro appellando para a confraternização do povo e da mulher brasileira, no memorável dia de hoje, convida-o a se encorporar ao cortejo levando flores que servirão para floar o túmulo do grande brasileiro.

A directoria do Centro, em nome da instrução gratuita do povo, desde já agradece a todos que concorrerem a este apello e confia na generosidade e tolerância de cada um, porquanto, o culto de hoje, foi organizado exclusivamente com os pequenos recursos com que dispunha a nossa instituição.

O itinerário é o seguinte: Conselho Municipal, Ruas 13 de Maio, Galeria Cruzeiro, S. José, 13 de Maio, Evaristo da Veiga, Largo da Lapa, Passaio, Santa Luzia, Misericórdia, Praça 15 de Novembro, Assembleia Legislativa, Marechal Floriano, Praça da República, Visconde de Itaboraí, Visconde de Sancho, Avenida Salvador de Sá, Estação de S. S. Christovão, Belém de S. João, S. Luiz Duílio, Praia do Caju e cemitério.

Reição (Americana) — A família Paranhos e a Sociedade de Artistas Mecânicos Liberais, farão celebrar missas, amanhã, por alma do Barão de Rio Branco.

A CASA D S FAZ NOAS PRETAS

Termina em 15 do corrente a grande venda extraordinária

Por motivo de obras para engrandecimento do estabelecimento

30 % de abatimento 30 %

141, Avenida Rio Branco, 143

Espelhos, quadros e molduras

O que ha de mais chulo e a preços sem exemplo. Assembleia n. 121.

Massa de tomate — A Companhia de Conservas Alimentares

Gottas Virtuosas — DE P. R. G. GUZAR

Curam hemorrhoides, males do intestino, varizes, urticaria e as proprias GOTTAS.

Objectos de arte

Artigos de fantasia para presentes e ornamentação de salas. Assembleia n. 121.

Aos srs. criadores

A alergia dos bezerros cura-se em tres dias com o **WILLI & C.** — Frei Carlos, ss.

Partos difíceis são evitados com as gottas salvadoras.

O COMBATE DA ARMAÇÃO

Realizou-se hontem uma romaria, no cemiterio de Maruhy, em Nitheroy, aos tumulos das victimas da revolta da Armada

Conforme fôra notificado, realizou-se hontem, com grande concorrência, a romaria ao cemitério de Maruhy, em Nitheroy, onde repousam os restos mortais de alguns dos heróis que tombaram a 9 de fevereiro de 1894, em defesa da República.

Às 10 horas da manhã, na praça Martin Afonso, em frente à Ponte Central daquela cidade, o número de pessoas que desejavam tomar parte no preito.

Viam-se ali as mais altas patentes do Exército, os representantes de classes sociais e distintos representantes da família fluminense, a espera da hora de partida para o campo santo, em visita aos tumulos dos denodados heróis.

Na praça estavam postadas as bandas de música da Força Militar do Estado, Corpo de Bombeiros e 1º regimento de cavalaria do Exército, apresentando aquela romaria, sendo aplaudido, ao terminar a sua oração, com uma orolopada salva de palmas.

Em seguida, foram erguidos vivas às memorias do general Fonseca Ramos, do marechal Floriano Peixoto e dos heróis de 93.

O túmulo estava guardado por uma força de polícia, em uniforme de grande gala, com as armas em funeral.

No seu pedestal, foram collocadas pela Prefeitura Municipal e governo fluminense, Departamento da Guerra e Prefeitura do Distrito Federal, ricas coroas.

Foram após visitados os tumulos dos demais heróis de 9 de fevereiro, quando ali os srs. dr. Gastão Victoria, coronel Rodolpho, comandante do 9º batalhão da Guarda Nacional; coronel Philadelpho Rocha, comandante da Força Militar do Estado; dr. Magalhães Fontoura, capitão Julio Bandeira e José Joaquim Antunes, general Marques Porto, chefe do Departamento da Guerra, e seus ajudantes de ordens: capitão Jacintho Torres e Jacintho Ribeiro, capitão-tenente Almirante Mendes, general Torres Homem, inspector da 8ª região; tenente Sebastião Pinto de Carvalho, tenente Carlos Odorico Antunes, tenente Alvaro de Souza Mendes, capitão Limpo de Freitas, tenente-coronel João de Albuquerque Correia, comandante e oficialidade da fortaleza de Santa Cruz, pelo general Souza Aguiar o tenente Nildo Calvante, maiores Joaquim e Bernardo Mariano de Oliveira e Dias Jacaré, e praças do Batalhão Tiradentes.

No local onde se formou o preito no cemitério, foi distribuido profusamente aquela romaria, sendo aplaudido, ao terminar a sua oração, com uma orolopada salva de palmas.

Em seguida, foram erguidos vivas às memorias do general Fonseca Ramos, do marechal Floriano Peixoto e dos heróis de 93.

O túmulo estava guardado por uma força de polícia, em uniforme de grande gala, com as armas em funeral.

No seu pedestal, foram collocadas pela Prefeitura Municipal e governo fluminense, Departamento da Guerra e Prefeitura do Distrito Federal, ricas coroas.

Foram após visitados os tumulos dos demais heróis de 9 de fevereiro, quando ali os srs. dr. Gastão Victoria, coronel Rodolpho, comandante do 9º batalhão da Guarda Nacional; coronel Philadelpho Rocha, comandante da Força Militar do Estado; dr. Magalhães Fontoura, capitão Julio Bandeira e José Joaquim Antunes, general Marques Porto, chefe do Departamento da Guerra, e seus ajudantes de ordens: capitão Jacintho Torres e Jacintho Ribeiro, capitão-tenente Almirante Mendes, general Torres Homem, inspector da 8ª região; tenente Sebastião Pinto de Carvalho, tenente Carlos Odorico Antunes, tenente Alvaro de Souza Mendes, capitão Limpo de Freitas, tenente-coronel João de Albuquerque Correia, comandante e oficialidade da fortaleza de Santa Cruz, pelo general Souza Aguiar o tenente Nildo Calvante, maiores Joaquim e Bernardo Mariano de Oliveira e Dias Jacaré, e praças do Batalhão Tiradentes.



No túmulo do general José Fonseca. No medalhão, ao alto, vê-se o coronel Augusto Goldschmidt, a fazer um discurso

que, de vez em quando, quebravam o silêncio da compacta multidão com os seus marchas dobrados e marchas. Pouco depois daquela hora, chegou a 8ª companhia de caçadores, que vinha prestar as continências devidas às altas patentes das nossas grandezas, do seu desembarque.

A 3 horas precisas, desembarcou o general Marques Porto, chefe do Departamento da Guerra, representante do general Vespasiano de Albuquerque, ministro da Guerra, e, momentos depois, o representante do general Souza Aguiar, inspector da 9ª região, e coronel Joaquim Ignácio, comandante do 1º regimento de cavalaria, e general Torres Homem, inspetor da 8ª região, com sede em Nitheroy, sendo recebidos pelas altas autoridades do Estado, do município e outras pessoas.

Formado o cortejo, partiram todos, em bondes especiais, para o cemitério de Maruhy, precedidos das bandas de música da Força Militar e do 1º regimento de cavalaria do Exército.

Chegados ao campo santo, dirigiu-se o extenso preito, em primeiro lugar, o túmulo do bravo general Fonseca Ramos, túmulo ha mezes mandado erigir pela Prefeitura Municipal de Nitheroy ao heróico defensor da cidade.

Depois de pequeno silêncio, usou da palavra o dr. Leoncio Corrêa, que, em brilhantes phrases, disse o que re-

presentava o seguinte soneto, da lavra do poeta Alípio Bandeira:

Augustas sombras que um penhor fremente
Com saudade e loucura comemoram
Desperta dentro em nós aquella ardente
Flama que á gloria vos levava outrora!

Contra a fraca descrença em moda agora
Mostrai do vosso voto a força legítima
D'alheia á fraza e ao animo quente
Dos dias grandes que a Armada memoria.

Não vos peço, porém, da Pátria a sorte,
Que não fôge ao dever, não teme a morte
Nem volve á escravidão brasileiro povo,

Ao clamar do clarim republicano
Sua devota vereda no posto ufano
Assua — é certo — vencedor de auro!
9 de fevereiro de 1915.
9ª da República Brasileira.

O ministro do Exterior, dr. Lauro Muller, foi representado pelo sr. Alves da Fonseca, na romaria a Maruhy.

O dr. Brício Filho, acompanhado de sua senhora, esteve hontem, pela manhã, no cemitério de Maruhy, depositando sobre o monumento que guarda os ossos dos patriotas tombados no Combate da Armada, uma palmeira de flores nativas, em nome da Ambulancia do Batalhão Academico, de que foi director. Na fita lila-se a seguinte dedicatória: — Aos martyres do dever, a Ambulancia do Batalhão Academico.

Os tumulos dos mortos no combate de 9 de fevereiro foram bellamente ornamentados pelo administrador do cemitério, capitão Rabello, e ajudante Althayde Correa.

Dentre as muitas pessoas que estavam na praça Martin Afonso, notamos as seguintes:

General Ilha Moreira, tenente Alípio Corrêa, representante do 1º esquadrão da 30ª Brigada de Artilharia, dr. da 30ª Brigada de Artilharia, de que foi director. Na fita lila-se a seguinte dedicatória: — Aos martyres do dever, a Ambulancia do Batalhão Academico.

Depois de pequeno silêncio, usou da palavra o dr. Leoncio Corrêa, que, em brilhantes phrases, disse o que re-

presentava o seguinte soneto, da lavra do poeta Alípio Bandeira:

Augustas sombras que um penhor fremente
Com saudade e loucura comemoram
Desperta dentro em nós aquella ardente
Flama que á gloria vos levava outrora!

Contra a fraca descrença em moda agora
Mostrai do vosso voto a força legítima
D'alheia á fraza e ao animo quente
Dos dias grandes que a Armada memoria.

Não vos peço, porém, da Pátria a sorte,
Que não fôge ao dever, não teme a morte
Nem volve á escravidão brasileiro povo,

Ao clamar do clarim republicano
Sua devota vereda no posto ufano
Assua — é certo — vencedor de auro!
9 de fevereiro de 1915.
9ª da República Brasileira.

O ministro do Exterior, dr. Lauro Muller, foi representado pelo sr. Alves da Fonseca, na romaria a Maruhy.

O dr. Brício Filho, acompanhado de sua senhora, esteve hontem, pela manhã, no cemitério de Maruhy, depositando sobre o monumento que guarda os ossos dos patriotas tombados no Combate da Armada, uma palmeira de flores nativas, em nome da Ambulancia do Batalhão Academico, de que foi director. Na fita lila-se a seguinte dedicatória: — Aos martyres do dever, a Ambulancia do Batalhão Academico.

Os tumulos dos mortos no combate de 9 de fevereiro foram bellamente ornamentados pelo administrador do cemitério, capitão Rabello, e ajudante Althayde Correa.

Dentre as muitas pessoas que estavam na praça Martin Afonso, notamos as seguintes:

General Ilha Moreira, tenente Alípio Corrêa, representante do 1º esquadrão da 30ª Brigada de Artilharia, dr. da 30ª Brigada de Artilharia, de que foi director. Na fita lila-se a seguinte dedicatória: — Aos martyres do dever, a Ambulancia do Batalhão Academico.

Depois de pequeno silêncio, usou da palavra o dr. Leoncio Corrêa, que, em brilhantes phrases, disse o que re-

presentava o seguinte soneto, da lavra do poeta Alípio Bandeira:

Augustas sombras que um penhor fremente
Com saudade e loucura comemoram
Desperta dentro em nós aquella ardente
Flama que á gloria vos levava outrora!

Contra a fraca descrença em moda agora
Mostrai do vosso voto a força legítima
D'alheia á fraza e ao animo quente
Dos dias grandes que a Armada memoria.

Não vos peço, porém, da Pátria a sorte,
Que não fôge ao dever, não teme a morte
Nem volve á escravidão brasileiro povo,

Ao clamar do clarim republicano
Sua devota vereda no posto ufano
Assua — é certo — vencedor de auro!
9 de fevereiro de 1915.
9ª da República Brasileira.

THEATROS • SPORTS • SOCIAES

PRIMEIRAS
"O Rei Troló" no Theatro Rio Branco

A empresa William & C. de que se procuram sempre variar o repertorio da sua companhia, segundo o gosto do publico. Agora, deixado por alguns dias as revistas, montou, sem poupar esforços, nem sacrificios, magnificamente, a opereta em 3 actos, arranjo de Eduardo Rivas, musica de Zichur, Offenbach e Varney, "O Rei Troló".

O publico recebeu a nova peça que está em scena no Theatro Rio Branco com a maxima satisfação. Pois isso, demonstram as muitas e entusiasticas palmas que elle bateu aos artistas e aos lindos e encantadores numeros de musica, habilmente instrumentados pelo maestro Brito Fernandes.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

A "mise-en-scene" do populoso e sôco Brando é cuidadosa e intelligente. Córca e orchestra andaram sempre bem, sob a regencia do maestro Paulo Sacramento.

A interpretação de "O Rei Troló" foi simplesmente magnifica, destacando-se Cinira Polonio, no papel de Lajouly, que lhe assenta como uma luva; Elisa Campos, na "Lola"; Leonor Peres, Anuário Campos um "rei Troló" de fazer rir o Agre Eterno e o Papa; e Colas, sempre correcto e incomparavel no papel de "Quirico Porco Espinho".

— Si era "Puzzle" o titulo, por que o não mantiveram?

— Por tratar-se de uma palavra estrangeira e mesmo pretenciosa, uma vez que o jogo em questão não chegou a tornar-se verdadeiramente popular, não passou de uma certa roda...

— E não houve então "Sem Vontade"?

— Não, não fui eu quem escolhi. Eu pensava chamar a peça: "Vontade"...

— Lendo a peça, antes de a entregar ao visconde de S. Luiz de Braga, a Fialho de Almeida, Manuel Fialho, o querido e pio Pina, o grande Fialho, o querido e saudoso Fialho achou que "Sem Vontade" é que devia ser, uma vez que a acção toda é movida não pelo forte, mas pelo fraco... Era justo e ficou assim baptizada definitivamente.

— Sobre os ensaios, diga-me.

— Os ensaios vão excellentemente. Começaram hontem os de apuros. Todos fazem os maiores e melhores esforços, e Eduardo Victorino dirige-os com sabedoria e com a mais perfeita acção.

— Os scenarios?

— São tres. O 1º de Angelo Lazary, o 2º de Jayme Silva, o 3º de Joaquim Santa. São muito bellos os "croquis" e vão muito adiantados...

— Está então cantado?

— Concluíssimo!

— Espero que me dê licença... Já tocaram para o 2º acto. Vou para o lado do Victorino... E vai ser obra. Inauguremos a peça, a partir de amanhã, em scena nesse acto... Com licença...

— E João Pessoa, o melhor Baptista Coelho, lá foi para a sua cadeira no palco, á direita da mezanina do ponto...

— Si era "Puzzle" o titulo, por que o não mantiveram?

— Por tratar-se de uma palavra estrangeira e mesmo pretenciosa, uma vez que o jogo em questão não chegou a tornar-se verdadeiramente popular, não passou de uma certa roda...

— E não houve então "Sem Vontade"?

— Não, não fui eu quem escolhi. Eu pensava chamar a peça: "Vontade"...

— Lendo a peça, antes de a entregar ao visconde de S. Luiz de Braga, a Fialho de Almeida, Manuel Fialho, o querido e pio Pina, o grande Fialho, o querido e saudoso Fialho achou que "Sem Vontade" é que devia ser, uma vez que a acção toda é movida não pelo forte, mas pelo fraco... Era justo e ficou assim baptizada definitivamente.

— Sobre os ensaios, diga-me.

— Os ensaios vão excellentemente. Começaram hontem os de apuros. Todos fazem os maiores e melhores esforços, e Eduardo Victorino dirige-os com sabedoria e com a mais perfeita acção.

— Os scenarios?

— São tres. O 1º de Angelo Lazary, o 2º de Jayme Silva, o 3º de Joaquim Santa. São muito bellos os "croquis" e vão muito adiantados...

— Está então cantado?

— Concluíssimo!

— Espero que me dê licença... Já tocaram para o 2º acto. Vou para o lado do Victorino... E vai ser obra. Inauguremos a peça, a partir de amanhã, em scena nesse acto... Com licença...

— E João Pessoa, o melhor Baptista Coelho, lá foi para a sua cadeira no palco, á direita da mezanina do ponto...

— Si era "Puzzle" o titulo, por que o não mantiveram?

— Por tratar-se de uma palavra estrangeira e mesmo pretenciosa, uma vez que o jogo em questão não chegou a tornar-se verdadeiramente popular, não passou de uma certa roda...

— E não houve então "Sem Vontade"?

— Não, não fui eu quem escolhi. Eu pensava chamar a peça: "Vontade"...

— Lendo a peça, antes de a entregar ao visconde de S. Luiz de Braga, a Fialho de Almeida, Manuel Fialho, o querido e pio Pina, o grande Fialho, o querido e saudoso Fialho achou que "Sem Vontade" é que devia ser, uma vez que a acção toda é movida não pelo forte, mas pelo fraco... Era justo e ficou assim baptizada definitivamente.

— Sobre os ensaios, diga-me.

— Os ensaios vão excellentemente. Começaram hontem os de apuros. Todos fazem os maiores e melhores esforços, e Eduardo Victorino dirige-os com sabedoria e com a mais perfeita acção.

— Os scenarios?

— São tres. O 1º de Angelo Lazary, o 2º de Jayme Silva, o 3º de Joaquim Santa. São muito bellos os "croquis" e vão muito adiantados...

— Está então cantado?

— Concluíssimo!

— Espero que me dê licença... Já tocaram para o 2º acto. Vou para o lado do Victorino... E vai ser obra. Inauguremos a peça, a partir de amanhã, em scena nesse acto... Com licença...

— E João Pessoa, o melhor Baptista Coelho, lá foi para a sua cadeira no palco, á direita da mezanina do ponto...

— Si era "Puzzle" o titulo, por que o não mantiveram?

— Por tratar-se de uma palavra estrangeira e mesmo pretenciosa, uma vez que o jogo em questão não chegou a tornar-se verdadeiramente popular, não passou de uma certa roda...

— E não houve então "Sem Vontade"?

— Não, não fui eu quem escolhi. Eu pensava chamar a peça: "Vontade"...

— Lendo a peça, antes de a entregar ao visconde de S. Luiz de Braga, a Fialho de Almeida, Manuel Fialho, o querido e pio Pina, o grande Fialho, o querido e saudoso Fialho achou que "Sem Vontade" é que devia ser, uma vez que a acção toda é movida não pelo forte, mas pelo fraco... Era justo e ficou assim baptizada definitivamente.

— Sobre os ensaios, diga-me.

— Os ensaios vão excellentemente. Começaram hontem os de apuros. Todos fazem os maiores e melhores esforços, e Eduardo Victorino dirige-os com sabedoria e com a mais perfeita acção.

— Os scenarios?

— São tres. O 1º de Angelo Lazary, o 2º de Jayme Silva, o 3º de Joaquim Santa. São muito bellos os "croquis" e vão



Loção tónica e estimulante. Única de efeitos garantidos contra a queda dos cabelos. Infalível para extinguir a caspa.

Depósito: Rua do Areal, 47

ASSOCIAÇÃO DE FARMACIA

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

| | | |
|-----------------|------|------|
| Branco, cristal | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |
| Branco, vidro | 1200 | 1200 |

OSRAM

Novas lâmpadas "Osram" com filamento estirado.

Ingenharia

Novos tipos: 10 volts 100-150 volts 10 volts 150-250 volts

75% de economia de corrente. Luz branca e brilhante. Duração insuperável. Depósito em todos os pontos de venda.

OSRAM

Novas lâmpadas "Osram" com filamento estirado.

Ingenharia

Novos tipos: 10 volts 100-150 volts 10 volts 150-250 volts

75% de economia de corrente. Luz branca e brilhante. Duração insuperável. Depósito em todos os pontos de venda.

OSRAM

Novas lâmpadas "Osram" com filamento estirado.

Ingenharia

Novos tipos: 10 volts 100-150 volts 10 volts 150-250 volts

75% de economia de corrente. Luz branca e brilhante. Duração insuperável. Depósito em todos os pontos de venda.

OSRAM

Novas lâmpadas "Osram" com filamento estirado.

Ingenharia

Novos tipos: 10 volts 100-150 volts 10 volts 150-250 volts

75% de economia de corrente. Luz branca e brilhante. Duração insuperável. Depósito em todos os pontos de venda.

OSRAM

Novas lâmpadas "Osram" com filamento estirado.

Ingenharia

Novos tipos: 10 volts 100-150 volts 10 volts 150-250 volts

75% de economia de corrente. Luz branca e brilhante. Duração insuperável. Depósito em todos os pontos de venda.

OSRAM

Novas lâmpadas "Osram" com filamento estirado.

Ingenharia

Novos tipos: 10 volts 100-150 volts 10 volts 150-250 volts

75% de economia de corrente. Luz branca e brilhante. Duração insuperável. Depósito em todos os pontos de venda.

OSRAM

Novas lâmpadas "Osram" com filamento estirado.

Ingenharia

Novos tipos: 10 volts 100-150 volts 10 volts 150-250 volts

75% de economia de corrente. Luz branca e brilhante. Duração insuperável. Depósito em todos os pontos de venda.

OSRAM

Novas lâmpadas "Osram" com filamento estirado.

Ingenharia

Novos tipos: 10 volts 100-150 volts 10 volts 150-250 volts

75% de economia de corrente. Luz branca e brilhante. Duração insuperável. Depósito em todos os pontos de venda.

OSRAM

Novas lâmpadas "Osram" com filamento estirado.

Ingenharia

Novos tipos: 10 volts 100-150 volts 10 volts 150-250 volts

75% de economia de corrente. Luz branca e brilhante. Duração insuperável. Depósito em todos os pontos de venda.

OSRAM

Novas lâmpadas "Osram" com filamento estirado.

Ingenharia

Novos tipos: 10 volts 100-150 volts 10 volts 150-250 volts

75% de economia de corrente. Luz branca e brilhante. Duração insuperável. Depósito em todos os pontos de venda.

OSRAM

Novas lâmpadas "Osram" com filamento estirado.

Ingenharia

Novos tipos: 10 volts 100-150 volts 10 volts 150-250 volts

75% de economia de corrente. Luz branca e brilhante. Duração insuperável. Depósito em todos os pontos de venda.

OSRAM

Novas lâmpadas "Osram" com filamento estirado.

Ingenharia

Novos tipos: 10 volts 100-150 volts 10 volts 150-250 volts

75% de economia de corrente. Luz branca e brilhante. Duração insuperável. Depósito em todos os pontos de venda.

OSRAM

Novas lâmpadas "Osram" com filamento estirado.

Ingenharia

Novos tipos: 10 volts 100-150 volts 10 volts 150-250 volts

75% de economia de corrente. Luz branca e brilhante. Duração insuperável. Depósito em todos os pontos de venda.

OSRAM

Novas lâmpadas "Osram" com filamento estirado.

Ingenharia

Novos tipos: 10 volts 100-150 volts 10 volts 150-250 volts

75% de economia de corrente. Luz branca e brilhante. Duração insuperável. Depósito em todos os pontos de venda.

Matricaria de F. Dutra

3 a 3

De 3 a 3 meses a 3 anos é que as crianças devem usar a Matricaria de F. Dutra. Todas as mães de família que dêem a Matricaria de F. Dutra a seus filhos durante este período terão a tranquilidade que a Matricaria de F. Dutra lhes dá e a certeza de que os seus filhos não terão nenhuma doença.

Excelente remédio infalível para a dentição das crianças e para a prevenção da cárie. Matricaria de F. Dutra é um medicamento de alta qualidade, preparado com os melhores ingredientes, que evita os desconfortos do estômago, corrige as alterações da dentição, cura a febre, a colica, a insônia e todas as perturbações da dentição.

As crianças que usam a Matricaria não criam vermes e tornam-se alegres, fortes e saudáveis.

Encontra-se em todas as farmácias, e drogarias da capital e do interior.

Inventor e fabricante **F. DUTRA**

CUIDADO COM AS FALSIFICAÇÕES

DEPOSITO GERAL DO FABRICANTE

BROCARIA PACHECO

RUA DOS ANJOS Nº. 55 e 65 - 1º de Janeiro

"A PREVIDENCIA"

CAIXA PAULISTA DE PENSÕES

Pecúlio pago pela Companhia Previdencia. Caixa Paulista de Pensões. Esta importante Sociedade pagou o pecúlio aos herdeiros de Maria Querido, socia do Pecúlio Geral do Sul, falecida em Boinópolis, 14 de fevereiro de 1912.

A seção de Pecúlios da "Previdencia" que começou a funcionar em setembro do ano passado, apesar de não ter ainda as suas séries completas, já pagou os seguintes pecúlios:

100.000.000 aos herdeiros do dr. Alfredo Zucchi (S. Paulo), em fevereiro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de José Claro (S. João da Boa Vista), em abril de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Isidoro Silva (Vitoria), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Ignácio Mendes Calh (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Francisco de Paula (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros do coronel José Domingues Mendes (Rio de Janeiro), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de José de Souza (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Isidoro Silva (Vitoria), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Ignácio Mendes Calh (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Francisco de Paula (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de José de Souza (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Isidoro Silva (Vitoria), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Ignácio Mendes Calh (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Francisco de Paula (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de José de Souza (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Isidoro Silva (Vitoria), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Ignácio Mendes Calh (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Francisco de Paula (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de José de Souza (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Isidoro Silva (Vitoria), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Ignácio Mendes Calh (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Francisco de Paula (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de José de Souza (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Isidoro Silva (Vitoria), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Ignácio Mendes Calh (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Francisco de Paula (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de José de Souza (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Isidoro Silva (Vitoria), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Ignácio Mendes Calh (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Francisco de Paula (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de José de Souza (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Isidoro Silva (Vitoria), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Ignácio Mendes Calh (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Francisco de Paula (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de José de Souza (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Isidoro Silva (Vitoria), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Ignácio Mendes Calh (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de Francisco de Paula (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos herdeiros de José de Souza (Pernambuco), em setembro de 1912.

100.000.000 aos

OS PEQUENOS ANÚNCIOS

de ALUGAR, VENDE-SE e PRECISA-SE não excedendo de tres linhas, custam no "Correio da Manhã" 200 réis, por tres vezes

LEILÕES

J. Lages

ARMARÉM 17, RUA DO
HOSPICIO N. 85

Leilões da semana de 10 a 15 de fe-

breiro de 1913.

HOJE SEGUNDA-FEIRA, 10, às 5

horas da tarde — Leilão de magníficos

móveis, incluindo piano, crystal, me-

tas, etc. etc., na rua Coronel Pigeira

de Mello n. 439.

AMANHÃ, TERÇA-FEIRA, 11, às 1

hora da tarde — Leilão de um superior

predio, na rua Leoncio de Albuquerque

n. 55 (Sande).

AMANHÃ, TERÇA-FEIRA, 11, às 4

horas da tarde — Leilão de um es-

plendido predio, na rua José de Alencar

n. 44 (Paula Mattos).

AMANHÃ, TERÇA-FEIRA, 11, às 5

horas da tarde — Leilão de magníficos

móveis, incluindo piano, crystal, me-

tas, etc. etc., na rua Coronel Pigeira

de Mello n. 439.

QUARTA-FEIRA, 12, às 1 hora da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 1 hora da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

QUARTA-FEIRA, 12, às 5 horas da

tarde — Leilão de um lote no Cais Pha-

ro n. 293 (Praia Formosa).

PRECISA-SE de uma moça hebraica para

armarém, em outros serviços domes-

ticos, trata-se na rua da Candelária n. 69,

2.º andar.

ALUGAR — Uma empregada deseja

empregar-se para cozinhar e lavar, na

sua companhia uma pequena de sete

anos, para tratar na rua João Maciel

n. 23, D. Clara, empregada de cozinhar,

no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

ALUGAR — Uma moça de bom compor-

tamento para armazém e mais serviços

leves, na rua dos Invalidos n. 61, so-

brado.

PRECISA-SE de uma cozinheira do tri-

plão, na rua Jockey-Club n. 377.

PRECISA-SE de uma lavadeira e em-

garradeira, na rua Jockey-Club n. 377.

PRECISA-SE de uma moça de côr, para

cozinhar e serviços leves, em casa de pe-

quena família, rua Conde de Balsem

n. 23, D. Clara, empregada de cozinhar,

no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

João Maciel n. 23, D. Clara, empregada

de cozinhar, no 35, Lida, 5740, N. 11, 111.

PRECISA-SE de uma cozinheira e lava-

deira para pequena família, na rua

S. Francisco Xavier n. 208.

PRECISA-SE de uma cozinheira, na fu-

brica de camisas da rua Haddock Lobo

n. 419.

PRECISA-SE de uma armazém, na

rua Flack n. 152, estação do Riachuelo

n. 419.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

PRECISA-SE de uma cozinheira para

cozinhar e serviços leves, na rua

Humaytá n. 143.

DINHEIRO

Negocio serio e urgente

Prezisa-se tomar a prazo e com juros a quantia de 4.000\$ ou 5.000\$. Pagamento por letras mensaes. Dê-se bom fiador ou outra qualquer garantia, menos hypothecas predias.

Cartas neste escriptorio a Dr. Am.

Predio no centro da cidade

Compra-se um grande predio nas ruas centrais, como sejam: Sete de Setembro, Ouvidor, Gonçalves Dias, Carioca, Assembléa, etc., etc. Cartas A. X.

Tamancaria GATO

Completo sortimento de tamancas de todas as qualidades e de preço de catálogos e sandalias das melhores fabricas.

Especialidade em tamancas do Porto, francezes e chancas.

Acceptam-se encomendas para esta praça e para o interior.

Tamancas para homens e senhoras a \$500 e para crianças a \$400.

Miguel de Souza & C.

Rua Marechal Floriano

n. 97

TELEPHONE 4.720

RIO DE JANEIRO

Elegancia e belleza

em rostos femininos

Extirpação radical de penugens no rosto, manchas, sardas e de qualquer defeito na pelle; plástica dos cabelos com perfeição, tratamentos cosméticos modernos, por meio de massagens manuaes e electricas. Possui um preparado que faz desaparecer completamente as espinhas, restituindo a impermeabilidade da cutis e o resultado não for satisfactorio.

Rua Frei Caneca n. 8

SOBRADO

IMPOTENCIA

Usae !!!

O Xarope do Cipó Cravo

Descoberta do Estado de Minas Gerais, cura as fraquezas genitais em todas as idades. Só a cura vale toso. Aproveite pela cura. Directoria de Saúde Publica. A venda em Cascadura, nas farmacias J. M. Cardoso & C. e A. Veres & C. e na Farmacia do Cupertino n. 5. Dr. Frontin, garrafa toso.

CASA

Aluga-se a da rua Araujo Lima n. 8, tendo o andar superior com tres quartos, duas salas, portão habilitado, esplanada quintal mto. etc. As chaves estão no n. 79 da mesma rua.

Tratase na rua Municipal n. 28, no lado, com Leon Favoreto. Preço: 180.000.

ALUGA-SE

em casa particular, na praça do Flamengo n. 16, uma bonita sala com frestado para o mar, mobiliada, luz electrica e um espaço muito bem arrejado, proprio para moça ou senhor de tratamento.

Alta cartomancia

Mme. TAGILD, iniciada nos mysterios de occultismo, possuidora de grande poder em sciencias occultas, diz o presente, o passado e o futuro. Faz qualquer trabalho para o bem e mal, como sejam: casamentos difficeis, reconciliações e emendas comerciais, etc., etc.; na rua General Camara 269, pavimento terreo.

TELEPHONE 4.774

Estofador de automoveis

Mariano A. Amaral, ex-estofador da Garage Avenida participa dos seus amigos e frequentes que deca data em deca passa a ser o fardador e estofador da Garage e Officina "Esperanca", na rua Frei Caneca n. 123 a 129, onde espera mereca a mesma confiança que anteriormente a mesma confiou.

Móveis a prestações !

Entregam-se em condições vantajosas na fabrica e deposito da rua General Pedro 421, proximo ao Mangueira Velha.

Pelo Sagrado Coração de Jesus

A viuva Soares, soffrendo de hemorragia há 7 annos e tendo se agravado os seus soffrimentos, tendo quatro filhos menores a seu cargo, pediu ao Sr. Alexandre, de nome de Deus, a cura da sua doença e a de seus filhos. A cura foi feita e a viuva Soares, com seus filhos, estão todos curados e a viuva Soares, com seus filhos, estão todos curados e a viuva Soares, com seus filhos, estão todos curados.

V. Ex. tem caspa !

A "LOCAÇÃO RASUL" é infallivel cura a caspa e qualquer molestia do couro cabeludo, perfume sublime, 10.000\$. A venda em todas as farmacias, depositarias: C. Bazin & C. Avenida Rio Branco 131.

Cinema Elegante

341—RUA FREI CANECA—343

1.º classe — 500.

2.º classe — 300.

Sempre novidades todos os dias, começando ás 7 horas da noite.

A EMPRESA

AOS PORTUGUEZES

ADVOGADOS

Dr. José Antonio dos Reis Junior e Diogo Carlos Ramires — Dão consultas oraes e por escripto, sobre Direito Publico e de direito privado, e de qualquer trabalho de advocacia e procuradoria, perante os tribunales e repartições brasileiras e portuguezas. Escriptorio — Rua da Alfandega n. 120 — Sobrado — Telephone n. 5.454.

PREDIO NO CENTRO DA CIDADE

Compra-se um grande predio nas ruas centrais, como sejam: Sete de Setembro, Ouvidor, Gonçalves Dias, Carioca, Assembléa, etc., etc. Cartas A. X.

SOFREIS DA PELLE ?

USAE

LUGOLINA

COM UM SO' VIDRO

se obtém os mais efficazes e rapidos resultados na cura das molestias da pelle, comichões, feridas, frieiras, suor dos pés e das axillas, assaduras do corpo (ile entre as coxas, ardores, sarna, casca, queda dos cabelos, queimaduras, aftas, moléstias da boca, bronchites, manchas, garras, erisipela, psoriasis, moléstias do uero, etc. E de resultado efficaz para toltos os problemas da pelle e cutis em qualquer contatão. Em injeção cura qualquer corrimto em poucos dias.

A Lugolina não contém potassa caustica, nem soda caustica, nem gorduras, que irritam a pelle e cutis em qualquer contatão.

dos sabões medicinas e parafarmas. Formulas essas velhas e anticontra-indicações pelas medicas mais nos.

Vende-se em todas as drogarias, farmacias e perfumarias

AVISO IMPORTANTE

José Antonio Teixeira, convida a todos os consumidores do papel para emburruhos em geral e barbaletes, a visitarem o seu grande armazem, pois é onde se vende mais barato o artigo e por isso aguarde desde já as apreciações ordens.

Rua do Hospicio, 169

Consultorio Scientifico de belleza de

Mme. QUESADA

MASSAGENS MANUAES E ELECTRICAS

Mme. Quesada, que tanto tem sido procurada e distinguida pela alta sociedade, previne as suas clientes que, devido a sua enorme clientela, deixa de ir a Europa conforme annunciava para buscar os apparells mais perfeccionados para melhoramentos no seu Consultorio Scientifico de Belleza, e não desconfie por intermédio de pessoas suas amigas que breve regressará com os mais aperfeccionados e modernos apparells.

Assim pode ser procurada todos os dias no seu consultorio a rua Frei Caneca n. 8, onde applica massagens manuaes e electricas a preço de \$200 para facilitar as consultas mais a milto de suas clientes, fazendo desaparecer manchas, sardas e sinais, bem como faz o tratamento dos cabelos, melhorando-os e assuetando-os e transformando a cor a gosto da pessoa.

8, RUA FREI CANECA, 8

(Proximo ao Campo do Sant'Anna)

Mme. Quesada

GAIACYLINO

FORMULA DE F. ESTABILE

para coqueluche, bronchites chronicas, tuberculose pulmonar, tosse, etc.

31, PRIMEIRO DE MARÇO, 31

CURA DAS MOLESTIAS DOS PULMOES

bronchites, tuberculose, asthma, hemoptise, etc.) em todas as phases e manifestações por um tratamento especial (massagem do Kuba, fumigações, pneumo-thorax artificial, etc.) e dos

CANCEROS

(tumores da pelle, dos seios, etc.), pelo methodo do Dr. Zeller, sem operação.

— DR. ALBERTO FRIEDMANN, rua da Alfandega, 55, do 1.º u; consultas gratuitas aos sabados das 3 ás 4.

Impotencia

Fraqueza sexual, depressão nervosa, curas radicallmente com as GOTTAS restauradoras de Dr. M. de L. A' venda em todas as drogarias e farmacias. Pharmacia Simas da A. Rua C. C. Praça Tiradentes n. 9 Drogaria Rodrigues, Gonçalves Dias, 59 e Andaraes 95.

ELIXIR DAS DAMAS

Do Dr. Rodrigues dos Santos

1.º agente therapeutico de uma acção energica e segura nas molestias da mulher, nas irregularidades da menstruação, difficuldade e colica uterinas, suspensão ou dores nos ovarios, coarctação uterina, etc. Elixir das Damas modifica o corredo do uero e regula o funcionamento das senhoras, actuando tambem sobre os intestinos, regularizando suas funcções.

A' venda em todas as pharmacias e drogarias.

QUARTOS MOBILIADOS

Alugam-se em casa de familia, com e sem pensão, a cavalheiros ou a casal sem filhos, na rua Cardoso Junior, 65, Laranjeiras. Logar muito saudavel. Preço razoavel.

PALACE-THEATRE (South American Tour)

HOJE Segunda-feira, 10 de Fevereiro de 1913 HOJE

A'S 9 HORAS DA NOITE EM PONTO

GRANDIOSO E TACULO

THE GREAT CAROLI

L'homme a la poe

TRIO ORAVIA

Equilibristas de fama mundial

LA BELLE LEBLANC

Gymnasta

ALFREDO and RIGOLETTO

Cyclistas acrobaticos

FLORA DI LANZO

Cantora napolitana

O SALTO DA MORTE

pelo Non-plus-ultra artista

Edmondo Caroli

Brevemente sensacionais estréas

PREÇOS DO COSTUME

Collège du Sacré Cœur de Maria

Leme — Rua N. Senhora da Copacabana, 60.

Neste estabelecimento de educação, cujo pessoal dirige alguns dos mais conceituados collegios da Europa, recebem alunas internadas, semi-internadas e externas, ministrando-lhes não só uma educação esmerada, mas ensinando-lhes tambem todas as prendas que a mais esculhida sociedade pode exigir d'uma menina.

Além do curso primario e superior da lingua portugueza, podem igualmente as alunas aprender theoria e pratica de algumas linguas franceza, inglesa, e alemã, algumas bellas artes, pyrogravatura, pintura vegetal e em alto relevo, obra de talha, flora, heraldica, corte, etc., etc.

Tira Manchas

O Elixir japonês tira qualquer mancha de faxa, de gordura e tinta de oleo, em todos os tecidos de seda, lã e estamino, sem alterar a cor do tecido. Casa Postal, Ouvidor 141, e Casa Postal, Avenida Central 131, Luis Hermann, Gonçalves Dias, 67, e Casa Clito, Ouvidor 135.

Liquidação forçada

— DA —

BOTA FLUMINENSE

Calçados para todos os preços

| | | | |
|---------------------------------|--------|-------------------------------|-------|
| Botas fortes a ponta. | \$500 | apatos de abotoar, salto sola | \$400 |
| Botas de pelica americana. | \$750 | apatos de pelica italiana. | \$350 |
| Botas interiores de pelica. | \$800 | apatos de abotoar, de pelica | \$300 |
| Botas de kanguru, envernizado | \$1300 | apatos de abotoar, de pelica | \$250 |
| canos de camurça cinza ou | | apatos de abotoar, de pelica | \$200 |
| marrom. | | apatos de abotoar, de pelica | \$150 |
| Botas de kanguru preto ou | \$1300 | apatos de abotoar, de pelica | \$100 |
| amarelo. | | apatos de abotoar, de pelica | \$50 |
| Botas de kanguru envernizado | \$1300 | apatos de abotoar, de pelica | \$50 |
| canos de camurça. | | apatos de abotoar, de pelica | \$50 |
| Borreguina de pelica paulista | \$1000 | apatos de abotoar, de pelica | \$50 |
| Borreguina de pelica superior | \$1000 | apatos de abotoar, de pelica | \$50 |
| rior, 165. | | apatos de abotoar, de pelica | \$50 |
| Sapatos de lona, de 45 a 48 | \$250 | apatos de abotoar, de pelica | \$50 |
| Sapatos de verniz. | \$1300 | apatos de abotoar, de pelica | \$50 |
| Sapatos de pelica, Horst, chis, | \$1300 | apatos de abotoar, de pelica | \$50 |
| preto e amarelo. | | apatos de abotoar, de pelica | \$50 |
| Sapatos de kanguru, preto e | \$1300 | apatos de abotoar, de pelica | \$50 |
| amarelo. | | apatos de abotoar, de pelica | \$50 |
| Sapatos de SENHORA diversos | \$1300 | apatos de abotoar, de pelica | \$50 |
| feitos. | | apatos de abotoar, de pelica | \$50 |

Preços para liquidação final

AVENIDA PASSOS N. 123

Rua Marechal Floriano N. 109

RIO DE JANEIRO

MACHINAS

para fabrica-

ção de gelo e

frigorificos

(Systema es ecial

PARA O

BRASIL

Orçamentos e

preços pegam a

Gasmotoren-Fabrik Deutz

RIO DE JANEIRO

Caixa Postal 1304

Rua 1.º de Março

104-106

O "Mensageiro da Fortuna" n. 4

Gratis !

Dê-se quem pedir e mande-se pelo Correo o Mensageiro da Fortuna. Si quizerdes conhecer a verdade, saber como podeis vos livrar da miséria, das perseguições e do caiporismo, lêde este livro, escripto por um homem que muito estudou as sciencias occultas e está em condições de vos affiançar que todas essas infellicidades podem abandonar-vos. Tendes ambições? projectos de amor? quereis desenvolver vossos Magnetismo Pessoal? — Pedid o Mensageiro da Fortuna, e vereis como é uma maravilha! Não confundir com os charlatões estrangeiros, sem sciencia e sem escrúpulos. — Escreva a Aristoteles Italia — Caixa 604 — Rio — Rua Lavradio 122, casa X. — Dê-se tambem, em mão, á rua do Catete, 200 (largu do Machado), e á rua Senador Euzebio 90, livrarias, todos os dias, menos domingos.

SAQUES

Sobre Portugal, Hespanha, França

Italia e demais paizes Europeus

Venda de moeda, estampilhas e passagens

Agencia da Companhia Brasileira de Seguros

VASCONCELLOS & C.

Rua Sete de Setembro n. 88-Rio de Janeiro

TELEPHONE N. 191

BANQUEIROS: Borges & Irmão, José Henriques Totta & C. e Credit Lyonnais

PREDIO NO CENTRO DA CIDADE

Compra-se um grande predio nas ruas centrais, como sejam: Sete de Setembro, Ouvidor, Gonçalves Dias, Carioca, Assembléa, etc., etc. Cartas A. X.

Juventude

Evita a caspa e a queda do cabelo, dá-lhe vigor e rejuvenesce.

E' o unico remedio que, não sendo nitro de praia, faz com que os cabelos brotem e crescam a cada semana.

A JUVENTUDE tem merecido os melhores laudes das pessoas cuidadosas na conservação do cabelo. O grande consumo e o grande numero de pessoas que possuem os cabelos a JUVENUDE como o melhor dos tonics para desenvolver o crescimento do cabelo, tornam-no abundante e macio.

A caspa e uma das maiores causas da calvidie: a JUVENTUDE extingue-a em poucos dias. A venda em todas as lojas de farmacias e drogarias do Rio e em S. Paulo, Barret & C. e aprovada pela directoria geral de Saúde Publica e premiada com medalha de ouro na Exposição Nacional de 1906.

Cuidado com as imitações. Pecam JUVENTUDE ALEXANDRE.

Para embelezar a cutis uzem TALQUINA

ALEXANDRE

Evita a caspa e a queda do cabelo, dá-lhe vigor e rejuvenesce.

E' o unico remedio que, não sendo nitro de praia, faz com que os cabelos brotem e crescam a cada semana.

A JUVENTUDE tem merecido os melhores laudes das pessoas cuidadosas na conservação do cabelo. O grande consumo e o grande numero de pessoas que possuem os cabelos a JUVENUDE como o melhor dos tonics para desenvolver o crescimento do cabelo, tornam-no abundante e macio.

A caspa e uma das maiores causas da calvidie: a JUVENTUDE extingue-a em poucos dias. A venda em todas as lojas de farmacias e drogarias do Rio e em S. Paulo, Barret & C. e aprovada pela directoria geral de Saúde Publica e premiada com medalha de ouro na Exposição Nacional de 1906.

Cuidado com as imitações. Pecam JUVENTUDE ALEXANDRE.

Para embelezar a cutis uzem TALQUINA

THEATRO MUNICIPAL

Companhia Nacional, Empresa sub-

vencionada Eduardo Victorino

SEGUNDA TEMPORADA OFFICIAL

Inauguração em 15 de Fevereiro de 1913

Cura a peça em 3 actos, original de

Baptista Coelho

SEM VONTADE

A assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

tis, a assignatura — No Jornal de Gra-

PARALYSIA E SYPHILIS

CURADO EM 25 DIAS

Nictieroy, 3 de julho de 1917



Ilmo. Sr. Dr. Sanden

Tenho recebido suas diversas cartas indagando do meu estado de saúde depois que uso o seu maravilhoso Curativo Electrico e fico-lhe muito grato pelo interesse que toma pela minha humilde pessoa. Não lhe respondi a mais tempo por ter estado fora e por isso venho agora cumprir o meu dever. Como deve saber o meu incommo principal era uma quasi paralyisia do braço e perna direitos devido a siphilis; pois unicamente com o uso do curativo que ali mandei buscar em março do corrente anno fiquei completamente curado no curto prazo de vinte e cinco dias. Por isso, mais uma vez agradeço o grande beneficio que o doutor me fez, e aproveito a occasião para aconselhar este tratamento extraordinario a todos que se acham como eu me achava.

Pode fazer desta o uso que entender, pois o que acima declaro é a expressão da verdade e pode ser certificado por todos que me conhecem. Sempre ao seu inteiro dispor, subscrevo-me.

De V. S.

Vdo. Alto. e Agdo.

(Assignado) Francisco Dias Gonzalez

Residencia. Porto do Coqueiro N. 1 A. Barreto, Nictieroy, E. Rio

O Sr. Gonzalez está agora forte e feliz. Vós tambem o sereis. Por que soffrereis quando podeis curar-vos? Quando menos, o caso merece investigação, dola, informai-vos seriamente. A vossa preciosa saúde merece que dellas vos preocupéis. Se as drogas falharem, não vos deixeis desanimar. Lembrai-vos da electricidade, que bem applicada, é o remedio mais poderoso que existe. Visitai-me hoje mesmo. Estudaí o meu systema. TODAS AS INFORMACOES SÃO GRATIS. Se morais em logar distante, ou tollido da moléstia não podeis vir pessoalmente, basta encher o coupon abaixo com o vosso nome e residencia e na volta do correio haveis de receber, gratis, os meus livros Saúde e Vigor, nos quaes se trata exactamente da electricidade e suas multiplicas applicações.

NOME _____

RESIDENCIA _____

DR. M. T. SANDEN, Rio de Janeiro, Largo da Carioca 15, 1º andar.

Consu tse gratis das 9 horas da manhã ás 6 da tarde

PREDIO NO CENTRO DA CIDADE

Compra-se um grande predio nas ruas centrais, como sejam: Sete de Setembro, Ouvidor, Gonçalves Dias, Carioca, Assembléa, etc., etc. Cartas A. X.

Leilão de Penhores

EM 20 DE FEVEREIRO

ROCHA & FARRULLA

179, Rua Sete de Setembro, 179

Rogam aos srs. mutuários reformarem as cautelae até á resposta do leilão.

Emprego no commercio

Matriculados nos aulas nocturnas do Instituto Commercial, rua da Quitanda n. 12, Ensino, entrada pelo portão official em dois annos, conferindo o diploma de guarda-livros (official por licençia).

Mme. Vaguimar Lanzony

Cartomante romanhola-vidente e prophetisa tambem, deita cartas e lê pebas lhas das mãos, entre o real, pebas publicas que esta romanhola trabalha ha 24 para 25 annos nas sciencias occultas, possuindo diversas medallhas, da consolação todos os dias das 9 horas da manhã ás 9 da noite, na rua General Pedro n. 12, onde, entrada pelo portão de ferro ao lado do n. 11, lhas a porta, Casuarina, Cica do Porto e preço da lhas.

O futuro desvendado!

Mme. Sinal, cartomante com longa discreção e seriedade, com longa praça na Europa, e profundos conhecimentos de sciencias occultas, expõe com clareza e faz quaisquer trabalhos para a tranquillidade e bem realização de casamentos, negocios e combate

PAVILHÃO INTERNACIONAL
Emp. Paschoal Se reto, Avenida Rio Branco

HOJE 2 Espectáculos HOJE
A NOITE: A 7 1/2 Sessão familiar
A 9 1/2 Grande Café Concerto

AMANHÃ AMANHÃ
5 ESTREAS 5

REMLA
e seu encherro

INSUPERAVEL
EXCENTRICO

ADOLPHO BORK
Comico allemão

Miss Thensia
Celebrada trapézista

Mile. FOLIGNY
Discurso a voz

ESTHER ALBA
Ballerina á transformação

Quarta-feira—Emocionante match de **BOX INGLEZ**
em desafio entre Joseph Beers, campeão belga, contra José Floriano Pequito, amador brasileiro.

CINEMA MAISON MODERNE
Secção Hambollic

Que dá 80 1/2 de receita, distribuída nos possuidores da entrada contendo o resultado do torneio.

Emp. Paschoal Segreto

HOJE 10 de fevereiro HOJE
As 6 horas da tarde

Grandioso programma constituido pelos seguintes films:

Pathé Jornal
180 metros

ENFERMEIRA VOLUNTARIA
350 metros

Os frascos de pipinos

O DOCUMENTO
95 metros

Lindo drama com 651 metros

Aviso: Os torneios de hoje começarão ás 6 horas da tarde.

O Maison Moderne passou por completa reforma.

THEATRO APOLLO EMPRESA THEATRICAL FLUMINENSE
Direção José Loureiro

HOJE — ás 7 3/4 e 9 3/4 — HOJE
UNICO SUC' ESSO DA ACTUALIDADE

AGULHAS
E

ALFINETES
Desempenhada pelos artistas Olympio Nogueira, João de Deus, Eduardo Vieira, Naul Soares, Salles Ribeiro, Dattos, Lino Ribeiro, Mario Brandão, Zé de Evora, Mendes, Julia Martins, Tina Valle, Maria Almeida, E. Brito, Augusta, e armen, C. Villa, Guilhermina e Theresia e o grande corpo de coristas (senhoras).

TITULOS DOS QUADROS — 1. O inferno fim de século; 2. Festas e feitiços; 3. Pantheon dos vivos (apoteose); 4. Nuvens e Modas; 5. Madureza e maturação; 6. gloria no Marquez do Pomal, (apoteose); 7. O Post; 8. Desinfecção; 9. No tempo de arte; 10. Inferno fim de século; 11. Greta encantada (apoteose).

Graciosa musical em 3 actos em 30 quadros, de Rego Barros A revista: A almas e Almas da revista portuguesa de maior sucesso de quantas tem subido á scena no Rio de Janeiro. — Amanhã — AGULHAS E ALFINETES. — A SEQUIN — RIO DE LUSBOA

CINEMA IDEAL
60, Rua da Carioca, 62 — Proprietario: N. Pinto — Telephone, 1917

HOJE. Sensacional e arrebatador - HOJE
programa novo

O GESTO QUE ACCUSA
so actor JOUQUINET desempenha ao mesmo tempo e filho

A AUDACIA DO AMOR
Don Quixote, de Miguel de Cervantes, adaptado de M. Morlhon e M. Claudigorry, da Comedia Francaise, Editado por Pathé Freres. Totalmente colorido, com 1.600 metros, em 3 partes e 408 quadros.

Como extra na matinee:
O PATHE' JORNAL — Ultimo numero

Theatro Lyrico
Companhia Lyrica Italiana
Emp. a adreção de ROBERTO MARIO
Temporada de verão — sem etiqueta

HOJE HOJE
Segunda-Feira 10 de Fevereiro de 1913

As 8 e 3/4

Será representada a grandiosa obra do maestro GIUSEPPE VERDI em 4 actos

IL TROVATORE
O maior successo do teatro Pietro Novati
Tomam parte os artistas Silvio Arrighetti, Adalgisa Rossi, Murino, Maria Quaini, Nunzio Zebollini, Maria Razzetti etc.

PREÇOS DO COSTUME
Bilhete á venda no edificio do "Jornal do Brasil".

Amanhã **BOHEME** Opera de G. Puccini.

CINEMA CHANTECLER
Rua Visconde do Rio Branco n. 53

Emp. — Julia, Pragaça e C.
HOJE das 7 da noite em diante HOJE

Surpreendente programma novo composto de sete sensaes filmes, dividido em oito partes.

1. parte — A Lagosta. Fina comedia colorida da ca. Gaumont.

2. parte — Pathé Jornal. Ultimas novidades mundiaes.

3. parte — Uma pinga de estalo. Espirito da fl. e mica de Gaumont.

4. parte — A scena do desalo. Grandiosa scena indiana da American Kine.

5. parte — Kriker procura emprego. Legre flm comedia de cine.

6. e 7. parte — Magalhães e fillos. Comovente drama com 975 metros e 15 quadros em dois actos, da laudea fabrica Milano film

8. parte — Little Willy contra o canibal. Fina comedia da Bela.

9. parte — NESTA — EVANA. E-tron da grande Companhia Nacional de magics, vandeilles, dramas e revists, dirigidos pelo disincto actor Iduardo Pereira, com a apparatus magica em 12 quadros, "A chuchua", do Hall Pederniras. Multo de mto. Adulterio de Gervasio. Espectaculos completos a preços populares.

CINEMA PARIS
Emp. — Couto Pereira & C.
HOJE ESTUPENDO E ARREBATADOR PROGRAMA NOVO HOJE

ULTIMAS NOVIDADES! GRANDES SUCCESOS!

A TERCEIRA POTENCIA
Arrebatador drama em tres actos e 317 quadros.

Este monumental trabalho da laudada fabrica Nordisk é sem duvida alguma o maior colosso e o flm de grande appar. De palpitante assumpto, de grande enredo, de desempenho mais do que correcto, essa deliciosa e grandiosa obra sem duvida alguma, a todos que tiverem a suprema ventura de a delectarem com as suas sensas fortes e as suas situações cheias de interesse e de entusiasmo!

ESTRADA DE FERRO FRONZJHEN
Bellissima flm de natural

ROBINET ANARCHISTA Comica hilaritante

A moeda de 1.000 francos
Comica irresistivel

COMO EXTRA NA MATINEE
Naturalista tem um novo creado, comica

THEATRO RIO BRANCO Empresa William & C.

Grande Companhia Nacional de p. retas-angulas e Revistas — Director ensaiador, actor, DALLA A. Mestre-regente PAULINO DO SACRAMENTO

HOJE HOJE
2-Feira, 10 de fevereiro de 1913

3 SESSOES — ás 7 1/2, 9 e 10 e 30 — 3 SESSOES

8.º, 9.º e 10.º representações da opereta em 3 actos, adaptação de EDUARDO RIVAS musica de ZICHUR, OFFENBACH e VARNY.

O REI TROLÓLO
Os principaes papeis por CINIRA POLONIO, CAMPOS E COLAS

Rigorosa mise-en-scene do popularissimo actor Brandão

THEATRO RECREIO Empresa Theatral
Direção José Loureiro

Companhia Christiano de Souza — Direção de Antonio de la

HOJE HOJE
As 7 3/4 e 9 3/4

Com a immortal revista de estrondoso successo de ALVARO PERES em 2 actos e 3 quadros e 2 brilhantes apoteoses

O PAUSINHO
Estreia das actrizes: Laura, Corina e Emma de Souza; PEPA RUIZ nos papeis de sua criação; ASDRUBAL MIRANDA no papel de ingez; O POPULAR SOLDADO LUCAS pelo 1.º actor Brandão Sobrinho que pela primeira vez o representa nesta capital

2 DESLUMBRANTES APOTHEOSES 2 FINAL DO PRIMEIRO ACTO

GLORIFICAÇÃO DO GRANDE BRASILEIRO BARÃO DO RIO BRANCO FINAL DO SEGUNDO ACTO

TRIPOLI ITALIANA
25 personagens — 25 brilhantissimos numeroes de musica — 80 quadros e guardi-roupa liza — 50 e apropriados

BREVEMENTE a revista de grande successo A CAVAÇÃO

Companhia Cinematographica Brasileira
PATHE
HOJE SESSAO THEATRAL HOJE

O programma do cinema Odeon está anunciado no "O Paiz" de hoje

2 Filmes artisticos de pleno successo! 2

O programa da Avenida está anunciado na "Avenida" de hoje

D. QUIXOTE E SANCHE PANÇA
Segundo uma das mais admiraveis obras primas do genio humano, por Miguel Cervantes de Saavedra, aventuras de um fidalgo, que exaltado pela leitura de liv. s de cavallaria, quer imitar a acção dos heroes, cahindo em profundo ridiculo, acompanhado de seu fiel e covado Sancho Pança. Desempenho do celebre artista da Com. do Francis Claudio Barry. Cinematographia em cores naturaes "Pathé-Color", 1630 metros, 322 quadros e em 3 partes.

A Mala Diplomática
(ENFERMEIRA VOLUNTARIA)
Arranjado no ano de avên-tas temerarias, entre duas nações em plena guerra. Asse nas "cinemas" e "theatros" de que longa e maravilhosa a história da sua causa, que felizmente termina no trabalho do fabricante Gaumont destinado ao mais completo successo.

PATHE JORNAL
Ultimo numero — informações mundias da maior actualidade e interesse

QUINTA-FEIRA — Mais um magistral trabalho artistico de Gaumont — CINEMA TRAGICO 955 metros, 2 partes.

THEATRO S. PEDRO EMPRESA THEATRAL
Direção José Loureiro

Espectaculos por sessões
As 7 3/4 e 9 3/4

HOJE HOJE
O maior successo theatral da epoca

vaudeville (GENERO LIVRE), de Maurice Hannequin e Pier. e Welsler tradicção de A. Farla

GENERO LIVRE! GENERO LIVRE!

A VIRTUOSA...
GENERO LIVRE! GENERO LIVRE!

Primoroso desempenho — Deslumbrante mise-en-scene
SCENARIOS NOVOS DE JAYME SILVA

AVISO
Previna-se ao publico que esta peça pertence ao GENERO LIVRE

As 7 3/4 e 9 3/4 PREÇOS DE CINEMA

Amanhã e todas as noites: A VIRTUOSA...

A SEQUIN — A opereta de costumes portuguezes, original do dr. Mario Monteiro, musica de Felipe Duarte — Amores de Telicana.

CIRCO SPINELLI
Companhia Equestre Nacional da Capital Federal — Director e proprietario — ATTO SPINELLI

Hoje de fevereiro de 1913
Grande função extraordinaria! Programma especial — Atrações e novidades

PERY and PERRY
Famosos acrobatas brasileiros
SUCCESOS!

Cardona and William
Fabricantes das gargalhadas
Atr. e eq.!

HILL and BELL
Originaes cyclistas
comicos e musicos
Novidade!

Terminará a 2.ª parte do programma com a peça palhaça — A lha de Max e Max de Benjamim de Oliveira. Aviso: O Director reserva o direito de alterar o programma e os annuncios em caso de força maior. Direta pelo revista phantasia Agneta. Esta semana estreia do notavel tri-estrange Canalis. Successo de Paris.

OPINIAO DO "JORNAL DO COMERCIO"
— Bem acertada andou a empresa do Cinema-Theatro Rio Branco, mudando o genero dos seus espectaculos.

O publico já andava mais que satisfeito, bastante feliz, com as revistas e "pochadas", que nestes ultimos tempos tornaram-se uma verdadeira epidemia.

Os frequentadores do Theatro Rio Branco tiveram hontem uma opereta em tres actos, "O Rei Trololo", adaptação de Eduardo Rivas, pseudonymo que encobre um conhecido e apreciado escritor theatral, senhor de cousas de teatro, e que apresentou um magnifico trabalho, peça bem cuidada e que muito agradou, hontem, na sua "premiere".

O publico não deve pedir a occasião de apreciar um bom trabalho, adaptação bastante cuidadosa e esculpimento fetic, devida dessas dubias e livres.

"O Rei Trololo" pôde ser visto e apreciado por qualquer familia, que no Rio Branco passará horas bem agradaveis, dando bem boas gargalhadas.

A opereta é ornada de musica de Zichur, Offenbach e Varny, cuidadosamente instrumentada pelo maestro Sacramento.

Tem numeros lindos, como as valzas do primeiro e do segundo actos e um terceiro bem interessante no segundo acto, reproduzido no ultimo acto, no final da peça.

A empresa William & C. não poupou esforços nem sacrificios montando a peça com luxo e gosto.

O desempenho da opereta de Eduardo Rivas foi mais um triumpho para a "troupe" dirigida pelo actor Brandão.

Cinira Polonio, a incomparavel "dilette", que o publico tanto aprecia, fez o papel de uma loba.

Hontem, como sempre, teve ella muitas palmas da platêa.

Elas Campos e Leonor Peres tiveram dois magnificos papeis, a que sonberam da grande realce.

No "Rei Trololo" o applaudido actor Augusto Campos fez o papel de um velho, com um tipo, que se assemelha ao de um velho de uma peca recolhida. Colis, no "Quirico de Porco", e os demais artistas, muito concorreram para o exito da opereta.

A orchestra esteve boa, bem dirigida pelo maestro Paulino do Sacramento e Leite Fernandes.

Companhia Cinematographica Brasileira
PATHE
HOJE SESSAO THEATRAL HOJE

O programma do cinema Odeon está anunciado no "O Paiz" de hoje

2 Filmes artisticos de pleno successo! 2

O programa da Avenida está anunciado na "Avenida" de hoje

D. QUIXOTE E SANCHE PANÇA
Segundo uma das mais admiraveis obras primas do genio humano, por Miguel Cervantes de Saavedra, aventuras de um fidalgo, que exaltado pela leitura de liv. s de cavallaria, quer imitar a acção dos heroes, cahindo em profundo ridiculo, acompanhado de seu fiel e covado Sancho Pança. Desempenho do celebre artista da Com. do Francis Claudio Barry. Cinematographia em cores naturaes "Pathé-Color", 1630 metros, 322 quadros e em 3 partes.

A Mala Diplomática
(ENFERMEIRA VOLUNTARIA)
Arranjado no ano de avên-tas temerarias, entre duas nações em plena guerra. Asse nas "cinemas" e "theatros" de que longa e maravilhosa a história da sua causa, que felizmente termina no trabalho do fabricante Gaumont destinado ao mais completo successo.

PATHE JORNAL
Ultimo numero — informações mundias da maior actualidade e interesse

QUINTA-FEIRA — Mais um magistral trabalho artistico de Gaumont — CINEMA TRAGICO 955 metros, 2 partes.

FILIAES
das Flores, 10, Recife; rua dos Andradas 281, Porto Alegre; rua da Figueira do Caxias 23, São Paulo. Fido se alugam o vendem-se flms e apparatus cinematographicos.

Cinematographo Parisiense
Proprietario J. R. STAFFA Fundado em 1907 Avenida Rio Branco 179

HOJE -- PROGRAMMA NOVO CONSTITUIDO UNICAMENTE POR FILMS DA AFAMADA FABRICA -- HOJE
NORDISK-FILM, DE COPENHAGUE

O CINEMA PARISIENSE, na sua marcha triumphal através do progresso da cinematographia, apresenta hoje mais um grandioso trabalho da applaudida fabrica NORDISK, que é actualmente a mais apreciado pelo intelligente publico carioca, exhibindo
O FILM D'ART N. 61 (COLORIDO) EM 3 ACTOS E 347 QUADROS
A TERCEIRA POTENCIA

DESCRIÇÃO
A terceira potencia é um esplendido flm, em episódios da vida das nações modernas, cujos governos mais tratam a politica externa do que da interna. Talvez advinda isto de ser aquella uma media assembléa, para garantir a paz, pois que boa politica consiste em telar pelos interesses dos governados, e muitas vezes estes interesses dependem de questões externas, que devem ser tratadas com toda a sollecitude para não degenerarem em rivalidades. Esta será uma das razões da mancia e proceder dos governos de hoje, mas muitas outras são também as causas — necessidade de expansão territorial, consequencia, o desejo da conquista; emperamento guerreiro dos que governam; as rivalidades commerciaes que, muitas vezes, degeneram em attricções. A Qualquer destas causas impelle os povos á luta, e os povos principamente europeus, armam-se para fazer face a eventualidades e congregam-se em alianças. Todos se temem, e fazem o possivel para decolrir segredos mutuos, tacs como o valor dos seus soldados, o seu numero, o seu armamento, os seus fortes, etc.

Para consecução destes fins, criam-se brigadas de espies e estes agem, aqui, roubando um documento, ali, espionando fortalezas, além, comprando consciencias. O certo é que, quasi diariamente, o telegrapho transmite-nos noticias de prisões e julgamentos de espies nos diversos países da Europa. Ora, é um officio russo, disfarçado, que tirava copias das fortalezas allemanas; ora, espies allemes em convivio com officiaes ingleses; na França, italianos pillhados em flagrante em roubo de documentos de Estado, etc.

E assim corre a politica externa das nações. Episódios semelhantes e o que vai ser dado á apreciação dos "habitantes" do CINEMATOGRAHO PARISIENSE.

Resumo:
Duas nações, duas potencias, cujos reis ora estão juntos, vão se alliar com um intuito qualquer. Uma terceira potencia necessita, absolutamente, de conhecer este intuito, e qual as bases da alliança. Entram então em scena, os espies.

Do plano do ministerio do exterior chega S. M., o soberano da potencia amiga, que vem se encontrar com S. M., o rei do paiz em que ora nos achamos. Bate-lôres, clarins, coches á "daumont", piquetes de lancieiros. E hontem o preséito. No alto da escadaria espera-o o soberano amigo. Abraçam-se com effusão que manda o protocolo. Deitam-se rousos e beijos. E hontem o grande salão de deliberações do ministerio do exterior, em companhia dos respectivos chancelleiros. A convenção secreta é assignada.

Enquanto isto, um dos laçoles do palacio tenta chegar ás portas para perceber o que se trata, mas as sentinellas não o deixam approximar, pois que as ordens eram terminantes. O commandante Brasso, guapo official de marinha, está presente no salão de deliberações, esperando o pé da escadaria, João Forte, o impellido do commandante Brasso é um laço forte, como indica o nome, mas alegre, divertido e de excelente coração.

Assignada a convenção secreta, o commandante Brasso é escolhido pelo ministerio do exterior para ser o portador de uma copia do seu collega da nação alliada, e prompto para partir em companhia do seu official, este tem a precaução de fazer o envelope do documento no ferro da manga do casaco do seu commandante. Partem para a "paz", mas lá chegam no momento em que o trem deixava a estação, pelo que o commandante accedeu o officio elemento que outro viajante que, com elle, também acabava de perder o comboio, lhe fez do automobile que seria mais moroso mas não estava distanciado em muito pelo comboio.

Este viajante, que se chama Miller, é, nada mais, nada menos, do que um espia a cargo da terceira potencia, e encarregado do serviço pelo embaixador desta terceira potencia, que recebera instruções severas ordenando que emperasse todos os meios para se appoderar de uma copia da convenção secreta. Aquelle laço do palacio é por meio de um furo praticado na parede do gabinete do ministerio do exterior, conseguiu saber que o commandante Brasso era encarregado de conduzir a copia, e revelou a Miller, seu camarada.

E lá se foram, estradas afóra, no automobile do espia. O commandante na laço de Miller, e o official junto ao chauffeur. Junto a uma estavel pararam, por momentos, para se refrescarem, e por Miller não offerecer de accetios elegantes, cigarros estes que, pouco depois, faziam com que o commandante e seu official ficassem immeridos em profundo sono, victimas do torpor causado pelo opio, grandemente doado de mistura com o fumo. O auto para. Os dois militares são jogados á estrada depois de ter sido tirada uma copia da convenção secreta, cujo documento o espia descobriu, collocando após, no bolso de sua victima.

E o auto parte veloz, de volta á cidade, mas... a pauza á terra. O chauffeur não tornara o immovél. O chauffeur quer procurar a avaria, mas não ha tempo. Abandonou o auto e foi...

João Forte e o seu commandante acordam, pouco depois, já livres da accção específica do opio. Com a manga do casaco descolada, e o documento fora do envelope, e no seu bolso, o commandante Brasso viu logo que elle fora espia. Que fazer? Ah! approxima-se um estranho de corpo e cocheiro promptissimo a conduzir os dois militares. Mas as esperanças fugiram. Como lutar com um automobile sendo conduzidos por essa carliosa panada, é verdade, por dois possantes pancheiros, mas muito tallos! Mas o commandante levou-se pela estrada e, não se alicando, encontraram o automobile abandonado. João Forte tem, então, uma idea que pôde logo em pratica. Sob o porte telegraphico, corta os fios; fôrça uma idea providencial, pois que o primeiro espiado de Miller fôrça correr no longo dos postes telegraphicos até chegar á pua estrada onde, á pressa, religiu um telegrama prevenindo o embaixador do successo da operação e que aguardava ordens em um hotel proximo.

O commandante e João, que também foram ter á mesma estação telegraphica, acharam-se, então, o fôrça o espiado, notando que o apparelio não funcionava, correu a verificar o que havia e, então elle, percebendo as mechas, encostaram o dedo á linha do fio do espia. Inverteram o texto, explicando ao embaixador, em nome de Miller, que o plano gorara, e correram no hotel, tendo, pelo espia, a fim de apprehender a copia por este tirada. Encontram-no, de facto, a almoçar, mas elle que os percebera deixou a fôrça, perseguido por João Forte, que em seu seguimento alçou-se ao rio, de alta ponte.

O embaixador recebe o telegrama em que se lhe participa o insuccesso do plano. E' grande a sua raiva, mas, apparece o espia Miller, que conseguiu escapar de João Forte, e triumphante, arranca do bolso a copia do documento. Ao olhar de cubica e alegria do embaixador, seguem-se logo os gestos de colera e desespero. E' que o prolongado laço fôrça no rio, e a copia, toda a copia... Miller é representado severamente, mas não esmorece, e volta ao campo da luta.

O ministerio do Exterior, que recebera um despacho do commandante prevenindo-o que se acatasse, pois que os espies queriam uma copia da convenção secreta, para uma terceira potencia, tendo de comparecer a um baile dado ao Corpo Diplomático, temia a outra copia da convenção, encerra em um envelope, chama, após, o creado de confiança, a quem recommenda a guarda do documento.

Mas, esse creado, que elle julgava de confiança, não era outro — o laço de espia... e quando o ministerio voltava do baile, o creado estava amarrado e o envelope arrombado.

Ao baile compareceram também uma tal baronesa de Roumène, uma espiã, a serviço do embaixador da mesma terceira potencia, e que fôrça destinada para atrair o ministerio do Exterior, que hontem também, escuralece como qualquer outro, de que era o estadista necessário para ser o cavalleiro palatino. E delle a baronesa fugira para o seu gabinete, e de revolver em punho seguiu-se o ministerio, para mata-la, mas ella, tomada de pavor, tomou, victima de uma syncope cardiaca...

Mas João, que os percebera, apparece neste momento de revolver em punho, obriga-os a levantar os braços e deixar o documento. Um delles foge por uma janella, mas uma loba do ministeiro fôrça ao cair morto no jardim. O outro foge também, mas João persegue-o. Elle alça-se ao leito da estrada de ferro. João segue-o, até que dois policias cercam o fugitivo e prendem-no. Era o laço de confiança do ministerio...

A baronesa fugira para o seu gabinete, e de revolver em punho seguiu-se o ministerio, para mata-la, mas ella, tomada de pavor, tomou, victima de uma syncope cardiaca...

parte - O Naturalista tem um novo creado - Finissima comedia da Nordisk-Film. Protagonista o grande actor comico do .. 3.ª parte - Estrada de Ferro Teranhjem - Dinamara.

QUINTA-FEIRA - Mais um flm d'art da NORDISK em 2 actos e 210 quadros. Protagonista e sympathico e querido artista WUPPSCHLANDL!

Os demais annuncios de theatros, por conveniencia da paginação, vão publicados na penultima pagina

ILEGIVEL. MUTILADO